

CANTUS:

Annamaria Calciolari, Nadia Ragni

ALTUS:

Maria Teresa Santos, Valentina Galli

TENOR:

Luigi Santos, Matteo Magistrali

BASSUS:

Marco Radaelli, Giampietro Bonazzi

ORGANO:

Carmelo Luca Domenico Sambataro

CON IL PATROCINIO E SOSTEGNO DI:



CITTÀ DI
CHIVASSO



COMUNE DI
BRUSASCO



COMUNE DI
CASALBORGONE



COMUNE DI
CAVAGNOLO



CITTÀ DI CASALE
MONFERRATO



COMUNE DI
PONT-SAINT-MARTIN



CITTÀ DI
SARZANA



POLITECNICO
DI TORINO

la Cabalesta



Vino e Territorio



Castello di Brusasco



CASTELLO DI
CASALBORGONE



Festival Internazionale
di cultura mediterranea
per la riconciliazione
fra i popoli



XII stagione KALENDAMAYA

2020

Festival internazionale di Cultura e Musica Antica

DOMENICA 18 OTTOBRE - ORE 10.00

FUNZIONE LITURGICA

PRESIEDUTA DA MONS. GIANNI SACCHI VESCOVO DI CASALE MONFERRATO

*Musiche di G. Pietragrua, T. Massaino, G.O. Pitoni,
A. Lotti, A. Gabrieli, F. Rusca, T. da Gandria*

MODULATA CARMINA



CAVAGNOLO (TO) - ANTICA PARROCCHIALE DI SAN SECONDO

DIREZIONE ARTISTICA . FABIO FURNARI

INFO . www.invaghiti.info . segreteria@invaghiti.info

Associazione
Culturale
Gli INVAGHITI

PROGRAMMA

Introitus: *Gaudeamus omnis in Domino*

Gasparo Pietragrua (Sec. XVII)

Missa Filiae Hierusalem - 1600

Kyrie/Christe/Kyrie

Gloria

Halleluja

Sanctus/Benedictus

Agnus Dei

Tiburzio Massaino (prima del 1550 - 1609 ca.)

Qui Manducat

Giuseppe Ottavio Pitoni (1657 - 1743)

Regina Cali

Antonio Lotti (1667 - 1740)

O Sacrum Convivium

Andrea Gabrieli (c. 1532-1585)

POST MISSARUM SOLEMNIA

Jubilate Deo omnis terra

Suor Francesca Rusca (1593 - 1676)

Magnificat

Taddei da Gandria (1585 - 1667)

Christus factus est pro nobis

Giuseppe Ottavio Pitoni



È da più di vent'anni che “**Modulata Carmina**” occupa un posto significativo nel panorama concertistico europeo. La sua caratteristica è di aver scelto la voce come mezzo privilegiato per esprimere il piacere e l'impegno nel fare musica assieme. È rinascimentale la musica prediletta dall'ensemble senza però escludere incursioni in epoche e aree culturali

differenti. Ha collaborato con diversi enti partecipando anche a spettacoli teatrali. In Ticino ha già partecipato a diverse edizioni di “Cantar di Pietre” con programmi che hanno prediletto, musiche dei maggiori compositori del rinascimento quali; O. di Lasso, G.P. da Palestrina e di Costanzo Porta, Lodovico Agostini, Tommaso Graziani. Per “Ceresio Estate” ha presentato un programma di madrigali barocchi tardivi con musiche di Claudio Monteverdi, Alessandro Scarlatti, Giuseppe Maria Bononcini e altri.

Degno di nota è stata la riedizione del Requiem a doppio coro di Giuseppe Ottavio Pitoni, compositore legato alla Cappella Sistina. Per PGI ha presentato diversi programmi eseguiti nelle preziose strutture storiche. Nella chiesetta di Santa Maria del Castello a Mesocco ha dato vita alla ricostruzione di un Vespro della Beata Vergine composto da differenti autori italiani del '500; nella parrocchiale di Santa Maria Calanca invece ha realizzato un programma di musiche mondane e popolari del rinascimento. Ha rinnovato la collaborazione con la rassegna “Voci audaci” a Locarno, con un programma dal titolo “L'arcano suono” con brani medievali di differenti provenienze culturali e linguistiche. Per OSA ha presentato musiche legate al pellegrinaggio e al cammino di Santiago con brani tratti dal prezioso Codex Calixtinus. Il gruppo si avvale di cantanti che hanno approfondito lo studio della prassi esecutiva antica; per la maggior parte essi svolgono un'attività concertistica in qualità di solisti. L'organico varia e si adegua a seconda delle esigenze dei programmi presentati. L'interpretazione e l'esecuzione delle differenti proposte di pagine antiche viene fatta tramite la rilettura di testi storici.

I programmi del gruppo vocale sono frutto dello studio degli originali, così il “Modulata Carmina” ha il piacere di far rivivere delle vere “primizie” in quanto presenta pagine non più cantate da secoli.