

SONATE PER LA CROCE SANTA

Gli scambi culturali fra i diversi paesi ebbero da sempre nella musica uno degli emblemi più significativi; ed ecco quindi che lo spazio di attività, di conoscenza e di confronto di musicisti e compositori non fu quasi mai relegata agli angusti limiti del luogo natio ma si dimostrò sempre capace di travalicare regni e confini. E se nel periodo barocco il punto di riferimento è senza dubbio la musica italiana, i suoi "innesti" nelle composizioni tedesche, francesi, svizzere si mostrano in una straordinaria varietà di connessioni. Ed ecco quindi che musicisti italiani vengono chiamati come maestri di cappella a Bonn e a Colonia, che l'organista di Strasburgo Friederich Bötdecker riscrive un mottetto di Claudio Monteverdi, ma anche che liutisti come Johannes Hieronymus Kapsberger (detto il "Tedesco della Tiorba") vengano a studiare e lavorare a Roma. Insomma un intreccio di culture, di stili e di suggestioni che sancisce il panorama musicale europeo ben prima di ogni storia politica e geografica.

* Anche lo strumento suonato da Silvia Colli è un simbolo dei contatti musicali fra Germania e Italia. Si tratta infatti di un violino originale del XVIII secolo di area tedesca.

*** Maurizio Piantelli suona una tiorba copia da Magnus Tieffenbrucker, Venezia, prima metà del '600 (ricostruita da Lars Jonsson, Dalarö Svezia, 1995)

CON IL PATROCINIO DI:



Città di Chivasso



Comune di Casalborgone



Comune di Pont Saint Martin



Città di Leri



Comune di Certosa di Pavia



Comune di Vinadio



Comune di Riva Presso Chieri



POLITECNICO DI TORINO



X stagione **KALENDAMAYA** 2018



Festival internazionale di Cultura e Musica Antica

DOMENICA 2 settembre - ore 16.00

SONATE PER LA CROCE SANTA

LE SONATE STRUMENTALI DEDICATE ALLA CROCE SANTA

MUSICHE DI

D. Castello, H.I.F. von Biber, J.H. Kapsberger,
J.H. Schmelzer, A. Piccinini, P.F. Bötdecker

LAUS CONCENTUS

Silvia Colli VIOLINO*

Maurizio Piantelli TIORBA***



Associazione
Culturale
Gli INVAGHITI

RIVA PRESSO CHIERI (TO) · CHIESA CONFRATERNITA DI SANTA CROCE
DIREZIONE ARTISTICA · FABIO FURNARI

INFO · www.invaghiti.info · segreteria@invaghiti.info

PROGRAMMA

DARIO CASTELLO (... - tra il 1644 e il 1658)

Sonata I

HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER (*Wartenberg, 1644 - Salisburgo, 1704*)

dalle Sonate del Rosario

L'Annunciazione

JOHANNES HIERONYMUS KAPSBERGER (*Venezia 1580 ca - Roma 1651*)

da Intavolature per chitarrone

Toccata arpeggiata / Canario

JOHANN HEINRICH SCHMELZER (*Scheibbs, 1620 - Praga, 1680*)

dalle Sonatae unarum fidium seu per violino solo (1664)

Sonata quarta

ALESSANDRO PICCININI (*Bologna 1566 – 1638*)

Toccata VII / Chiacona in partite variate

PHILIPP FRIEDRICH BÖDDECKER (*Hagenau 1607 - Stoccarda 1683*)

Sonata per violino solo (in Sacra Partitura)

JOHANNES HIERONYMUS KAPSBERGER (*Venezia 1580 ca - Roma 1651*)

Passacaglia

HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER (*Wartenberg, 1644 - Salisburgo, 1704*)

dalle Sonate del Rosario

La Crocifissione

SILVIA COLLI si è diplomata in violino nel 1993 presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno con Renata Sfriso. Si è in seguito perfezionata con Dejan Bogdanovich, ed ha conseguito il Diploma di Perfezionamento con Carlo Chiarappa presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Ha ottenuto il diploma di perfezionamento in prassi esecutiva antica al Centro Musicale "N. Vicentino" di Valdarno, ha studiato violino barocco con Enrico Gatti alla Scuola civica di Milano, ha seguito corsi di interpretazione e prassi esecutiva in Italia e all'estero.

Ha fatto parte di alcune orchestre giovanili: Orchestra degli Amici della Musica di Trieste (in qualità di Spalla), Orchestra giovanile dell'Emilia Romagna, Orchestra giovanile del Veneto, Orchestra degli Amici della Musica di Vicenza, Orchestra barocca e classica Montis Regalis di Mondovì. Ha collaborato con l'Orchestra Toscanini di Parma, la Camerata Musicale di Pisa, l'Orchestra Città Lirica, l'Orchestra Filarmonica del Friuli Venezia Giulia, l'Orchestra Cantelli di Milano, I Cameristi di Alpe Adria, l'Orchestra Filarmonica Lavinia, Milano Classica, la Camerata del Titano, I Solisti di Pavia, I Musicisti di Parma, l'Orchestra Filarmonica Italiana, la Camerata Ducale di Vercelli, l'Orchestra da camera di Mantova.

Svolge attività concertistica in varie formazioni cameristiche ed ha collaborato, anche come prima parte e solista con alcuni ensembles su strumenti originali in Italia e all'estero: Modo Antiquo, Europa Galante, Accademia per Musica, Risonanze, Accademia de li Musici, La Stagione Armonica, Consortium Carissimi, Cantar Lontano, Auser Musici, Fete Rustique, La Follia Barocca, Il Complesso Barocco, Musica Rara, Accademia Litta, Ghislieri Consort, Zefiro, Accademia degli Invaghiti, Accademia Barocca Italiana, La Risonanza, Il Continuo. Ha inciso per le etichette Agorà, Tactus, Dynamic, Bongiovanni, Amadeus, Chandos, Frame, Orfeo, E Lucevan le Stelle, Pierre Verany, Capriccio, Naïve, Glossa.

È stata docente di violino per i corsi estivi di musica d'insieme "Musica e Natura" a Romagnese (Pv) nel 2006, 2007 e 2008. Insegna nei corsi non accademici e pre-accademici di violino e violino barocco presso l'Istituto Superiore di studi musicali Franco Vittadini di Pavia dal 2004, dove ha realizzato un Laboratorio di prassi esecutiva antica per archi negli anni 2006, 2007 e 2008.

MAURIZIO PIANTELLI nato a Lodi, ha studiato dapprima chitarra classica e poi liuto con Massimo Lonardi alla Civica Scuola di Musica "Vittadini" di Pavia. Ha frequentato in seguito i corsi internazionali di perfezionamento di Innsbruck con Nigel North e quelli di Capannori con Jakob Lindberg. Si è specializzato nella prassi esecutiva dei secoli XVI e XVII suonando oltre il liuto anche l'arciliuto, la tiorba e la chitarra barocca. Collabora con i più importanti gruppi di musica antica con i quali ha effettuato numerose incisioni discografiche e partecipa regolarmente a festival e allestimenti di opere barocche come esecutore di basso continuo e come solista.

Ha lavorato e lavora con I Solisti della Cappella Mauriziana di Milano, l'Alessandro Stradella Consort di Genova, Il Concerto Vago (dir. Massimo Lonardi), Sacro & Profano, Accademia Serenissima di Venezia, Cappella Leopoldina di Graz, Ensemble Chiaroscuro (dir. Nigel Rogers), Tolzenknabenchor, Orchestra della Radio Svizzera di Lugano (dir. Diego Fasolis), Accademia degli Invaghiti di Mantova, I Solisti Veneti, Orfei Farnesiani, Orchestra barocca "La Calandria" di Pesaro, Accademia del Ricercare di Torino, Ensemble More Maiorum (dir. Peter Van Heyghen), Concerto Romano (dir. Alessandro Quarta), Delitiae musicae (dir. Marco Longhini), L'Astrée, Accademia Montis Regalis (dir. Alessandro De Marchi), Concerto Italiano (dir. Rinaldo Alessandrini), Ensemble Durendal di Pamplona (dir. Sergio Barcellona), Recitar Cantando di Pesaro, NovArt Baroque Ensemble, Accademia del Santo Spirito di Torino, Ensemble Cordia (dir. Stefano Veggetti).

Ha partecipato ad oltre 50 incisioni discografiche con prestigiose etichette quali Opus 111, Tactus, Naxos, Symphonia.