



Associazione Culturale Gli Invaghiti

SEMINARIO SULLA SETTIMANA SANTA 2016 PROGRAMMA

Officium Hebdomadae Sanctae

L'ufficio della settimana santa

giovedì 24 marzo - Chivasso oratorio Carletti

ore 10.30 - 13.00

prove con solisti e strumenti (Sances e Charpentier e Da Victoria)

Ore 14.30 - 18.30

Prove con solisti e strumentisti (Sances, Charpentier e Da Victoria)

20.30 **Tempio Valdese** - inizio funzione

In Coena Domini solisti e strumenti

Ore 20.45 - 23.00

Laboratorio di pratica vocale con TUTTO IL CORO

venerdì 25 marzo - Chivasso oratorio Carletti e Duomo

Ore 10.30 - 13.00

Prove con Tutti

Ore 15.00 - 15.30 **Duomo** esecuzione

solisti e strumenti

Stabat Mater solistico

Lecons de tenebres solistico

Ore 15.45 - 19.00

Prove con Tutti

21.00 - 23.00

Prove con Tutti



Associazione Culturale Gli Invaghiti

sabato 26 marzo - Chivasso Duomo

Ore 10.30 - 12.45

Laboratorio di pratica vocale

Ore 14.30 - 17.00

Laboratorio di pratica vocale

Ore 17.30 - 18.45 **Duomo - chiesa san Giuseppe Lavoratore - santuario Madonna di Loreto**

Sepulto Domino solistico

Miserere Mei

Ore 21.00 - 22.30

Laboratorio di pratica vocale

20.30 - 21.00 Duomo esecuzione

Singet dem Herrn

Domenica 27 marzo - Chivasso (TO) Duomo

ore 9.15 - 10.00

assestamento e riscaldamento vocale

Ore 10.30 funzione di Pasqua accompagnata

Introito: **Haec dies quam fecit dominus**

Graduale: **Victimae paschali gregoriano** (più eventuale Da pacem Domine di Part)

Offertorio: **Dona Nobis Pacem**

Communio: **Sic Deus, dilexit Mundum**

Exitus: **Singet dem Herrn** (prima parte)

Trasferimento e pranzo

Domenica 27 marzo - Santuario di Crea (AL) - DA CONFERMARE

Ore 17.00 funzione di Pasqua accompagnata

Introito: Haec dies quam fecit dominus Palestrina

Graduale: Victimae paschali gregoriano (più eventuale Da pacem Domine A.Part)

Communio: Sic Deus Josquin

Exitus: Singet Bach (prima parte)



“LINEE E NODI” - 2016

Seminario di studio

Officio della settimana santa

24 - 27 Marzo - Chivasso

Fabio Furnari: direttore musicale

Si specializza nella prassi esecutiva antica sotto la guida di Alan Curtis e Pedro Memelsdorff, affrontando parallelamente lo studio della chitarra classica con Elena Casoli.

Vanta un ampio repertorio solistico che spazia da J. Desprez e G. Dufay, alle Cantate, Passioni e Oratorio di Natale di J. S. Bach, alle Messe di W. A. Mozart e F. Schubert, al Vespro della Beata Vergine e all’Orfeo di C. Monteverdi, agli Oratori e alle Cantate di G. Carissimi, alla musica sacra di H. Purcell, alle Cantate del ’600 italiano, fino ad arrivare alle opere vocali contemporanee di S. Sciarrino, G. Petrassi, C. Galante, A. Part, Y. Gubanov, R. Laganà, A. Solbiati, S. Bo, R. Pascal, F. Nieder (alcune delle quali in prima mondiale).

Ha partecipato ai più rinomati Festival mondiali e ha inciso oltre 150 dischi con le più importanti etichette discografiche internazionali (tra cui l’integrale dei Mottetti di G.Dufay, il Vespro della Beata Vergine, l’integrale dei libri di Madrigali di C.Monteverdi e di C.Gesualdo da Venosa), ottenendo i migliori riconoscimenti della critica internazionale (tra i quali il Diapason d’Or dell’année nel 2003 e nel 2005, 2010, 2012, 17 choc de la musique, 7 dischi dell’anno di Amadeus).

Collabora con i più importanti nomi del panorama musicale mondiale, tra cui: La Petite Bande (S.Kuijken), La Capella Reial de Catalunya (J.Savall), Cantica Symphonia (K.Boeke e G.Maletto), Concerto Italiano (R.Alessandrini), Micrologus, Odhecaton (P.Da Col), Accademia Bizantina (O. Dantone), Consortium Carissimi (V.Zanon), De Labyrintho (W.Testolin), Europa Galante (F.Biondi), Musica Temprana (A.Rodriguez van der Spoel), Cantar Lontano (M.Mencoboni), Coro della Radio Televisione Svizzera (D.Fasolis) Nova Ars Cantandi (G.Acciai), nonché con C.Abbado, G. Garrido, B.Kuijken, M.Radulescu, il Concerto Palatino (B.Dickey), M.Campanella, F.M.Sardelli, A.L.King, J.Lindberg, M.Chance, L.Tamminga e L.F.Tagliavini.

Oltre alla produzione musicale, che lo vede presente nei teatri più importanti, da segnalare anche la partecipazione alla Biennale di Venezia (2008) come attore protagonista, insieme a Toni Servillo, nel film “Un canto lontano” con regia di Alberto Momo, e la collaborazione con la Banda Osiris.

Partiture: verranno spedite in pdf

Diapason: La 415

Programma

- G. Allegri :	<i>salmo 51</i>	Miserere Mei
- G. P. da Palestrina	<i>introito di Pasqua.</i>	Haec Dies quam fecit dominus
- gregoriano	<i>sequenza di Pasqua</i>	Victimae paschali laudes
- A. Part	<i>mottetto</i>	<i>Da pacem, Domine A.Part (se il tempo lo permetterà)</i>
- T.L. Da Victoria:	<i>responsorio del sabato santo</i>	Sepulto Domino
- G.F. Sances:	<i>sequenza per il venerdì santo</i>	Stabat Mater (solisti e strumenti)
- M. A. Charpentier:	<i>responsori del venerdì santo</i>	Leçons de ténèbres (solisti e strumenti)
- Josquin/anonimo	<i>antifona</i>	Sic Deus dilexit mundum
- W.A. Mozart :	<i>canone</i>	Dona Nobis Pacem
- J.S. Bach:	<i>salmo 95</i>	Singet dem Herrn (la prima delle tre parti)



Associazione Culturale Gli Invaghiti

**SCHEDA DI ISCRIZIONE
“LINEE E NODI”
2015**

Seminario di studio:

La settimana santa

24 - 27 marzo - Chivasso

Cognome

Nome.....

oppure nome del Coro/Ensemble vocale.....

Voce

Indirizzo.....

Cap.Città.....

Tel. Fax

e-mail

Quota di partecipazione: € 100/ partecipante

Quota gruppo (almeno 6 persone) € 80 /partecipante

A chi si iscrive entro il 15 febbraio quota in esclusiva € 70/partecipante

farà fede la data del versamento del bonifico

Al termine dei seminari verrà rilasciato un diploma di partecipazione

Se richiesta Fattura indicare i dati:

(CF e/o PI).....
.....
.....

LE ISCRIZIONI DOVRANNO PERVENIRE VIA MAIL ALL’INDIRIZZO segreteria@invaghiti.info
ENTRO E NON OLTRE IL 05.03.2016.

Entro lo stesso termine, dovrà essere versato un anticipo di Euro 50,00 (cinquanta,00) a titolo di iscrizione. La quota di adesione dovrà essere versata mediante bonifico bancario presso la Banca SELLA Agenzia di Chivasso, su c/c n. 053878641630 - CAB 30370 - ABI 03268 – CODICE IBAN IT93G 03268 30370 053878641630, intestato all’Associazione Culturale “Gli Invaghiti”. Il saldo verrà corrisposto all’inizio del Seminario.

In caso di mancata partecipazione, la quota di iscrizione non sarà rimborsata

Firma

.....



Associazione Culturale Gli Invaghiti

Il Sottoscritto con la firma apposta sulla presente dichiara di avere ricevuto le informazioni di cui all'art. 13, d.lgs. n. 196/2003, in particolare relativamente a quanto previsto ex art. 7, e manifesta il proprio consenso, al trattamento, con le modalità e per le finalità indicate nell'informativa stessa, dei dati che lo riguardano.

In particolare prende atto che:

- a) i dati forniti sono necessari per il perfezionamento dell'iscrizione e per l'adempimento alle norme di legge civilistiche e fiscali;
- b) titolare del trattamento dei dati è L'Associazione Culturale "Gli Invaghiti" nella persona del legale rappresentante della stessa.

Data

Firma

Al solo fine di agevolare l'organizzazione dell'ospitalità, si rende noto agli interessati che:
per i partecipanti al seminario, interessati all'ospitalità, sono state concordate le spese di alloggio con Hotel La Noce – piazza Garibaldi – Chivasso (da versare direttamente in loco):

Pernottamenti disponibili presso Hotel La Noce *** e Hotel Ritz *** di Chivasso:

35,00 euro a persona in doppia

30,00 euro a persona in tripla

60,00 euro a persona in singola

Numero pernottamenti richiesti (specificare le date)

.....

tipo di camera richiesta

E con i ristoranti convenzionati presso ristorante Pizzeria La Monella - via Blatta 21 a Chivasso

€ 10,00 a pasto

Numero pasti richiesti (specificare le date e i pasti se pranzi o cene).....

.....

.....

Specificare dieta/intolleranze/allergie: