

ALMISONIS MELOS

L'associazione Culturale Gli INVAGHITI sviluppa, da anni, una campagna di sensibilizzazione nei confronti dell'arte e di tutte le manifestazioni culturali ad essa collegate, soprattutto attraverso una attività concertistica di assoluta rilevanza.

La valorizzazione dei beni culturali, presenti nel nostro territorio, permette di preservarli dall'incuria e di promuoverli all'attenzione anche dei fruitori dei circuiti turistico-culturali e di tutti coloro i quali si sentono particolarmente attenti alle nuove proposte concertistiche.

Organizzate dall'Associazione Gli Invaghiti, le otto edizioni sono state realizzate con il patrocinio ed il sostegno del Regione Piemonte, Città Metropolitana di Torino, Comuni di Chivasso, Casalborgone, Cavagnolo, Brandizzo e Gassino Torinese, Università degli Studi di Milano, Radio Vaticana e Fondazione Piemonte dal Vivo.

ALMISONIS MELOS rappresenta una rassegna di concerti che ripropone il dialogo di carattere ecumenico rivolto alla riscoperta di antiche tradizioni comuni sotto il segno della musica antica, classica e contemporanea, interessando almeno cinque comunità religiose - presenti e non - sul nostro territorio, a partire da quella Cattolica, Ortodossa, Protestante, Musulmana ed Ebraica.

Fabio Furnari
direttore artistico



Associazione Culturale Gli Invaghiti

ALMISONIS MELOS

stagione musicale chivassese 2016

Collegiata di Santa Maria Assunta
(Duomo) - Chivasso

OFFICIUM HEBDOMADAE SANCTAE

l'Ufficio della Settimana Santa

Sabato 26 MARZO - ore 16.00

Sabato 26 MARZO - ore 20.30

Veglia Pasquale

Domenica 27 MARZO - ore 10.30

Santa Messa di PASQUA

Presiede Mons. Edoardo Aldo Cerrato
Vescovo di Ivrea

Ensemble vocale e strumentale

Gli INVAGHITI

Coro di voci bianche ***PUERI CANTORES***

Direttore ***Fabio Furnari***

INFO

www.invaghiti.info
segreteria@invaghiti.info



SABBATO SANCTO

Gli eventi della natura si svolgono in un tempo regolato e uniforme, rassicurante nella ripetizione delle sue figure. L'uomo, pur appartenente a questo *ordo rerum*, conosce – perché sperimenta – anche una diversa dimensione temporale, discontinua, qualitativa e simbolica, in virtù della quale si fa capace di decifrare sensi nascosti sotto il fluire della natura.

A questa seconda tipologia appartengono i giorni della *Passio Christi*, dove il tempo della natura inghiotte, fino ad annullarla, la carne di Dio ma, al contempo, custodisce l'attesa di un possibile futuro. Il Venerdì è il giorno della commozione manifesta, dell'ostensione della vittima esposta senza nascondimenti alla pietà e al dileggio di quanti stazionano attoniti o indifferenti *iuxta crucem*. Al Cristo morente si leva l'invocazione al perdono, quell'universale *miserere* dell'uomo braccato dalle proprie colpe.

Il Sabato è il tempo del silenzio, il tempo in cui nulla accade, timida si accende una speranza o cupo matura il disinganno; ora Dio è, nietzscheanamente, morto per mano umana, sottratto alla vista del mondo, freddo cadavere prontamente sigillato da solerti *volventes lapidem ad ostium monumenti*. Nel Sabato il Verbo si fa muto, scende agli Inferi dell'indicibile, al fondo dell'abisso da cui nessuno è riemerso, lasciando tuttavia una debole traccia di luce, una promessa di vita.

Gianfranca Venesio

Sabato 26 MARZO – ore 16.00

Tomas Luis da VICTORIA *Sepulto Domino*
Da Tenebrae Responsories n.18

Michelangelo GALILEI - *Toccata II*
Giovanni Felice SANCES - *Stabat Mater*
Josquin DES PREZ - *Sic Deus dilexit mundum*
Alessandro PICCININI - *Toccata V*
Gregorio ALLEGRI - *Miserere mei*

Sabato 26 MARZO – ore 20.30

Veglia Pasquale

Johann Sebastian BACH - *Singet dem Herrn*

Domenica 27 MARZO – ore 10.30

Santa Messa di PASQUA

Presiede Mons. Edoardo Aldo Cerrato,
Vescovo di Ivrea

Introitus: Pier Luigi DA PALESTRINA
Haec Dies quam fecit Dominus
Graduale: sequenza - GREGORIANO
Victimae Paschali laudes
Offertorio: Arvo PÄRT
Da pacem Domine
Agnus Dei: Wolfgang Amadeus MOZART
Dona nobis pacem
Communio: Josquin DES PREZ
Sic Deus dilexit mundum
Exitus: Johann Sebastian BACH
Singet dem Herrn

Ensemble vocale e strumentale

Gli INVAGHITI

Direttore Fabio Furnari

Soprani : Laura Bosticco, Alice Fraccari,
Laura Gianfranceschi, Antonia Harper,
Olena Kharachko, Sara Lacitignola,
Ivana Negro, Luciana Pansa, Annamaria Vinci
Alti : Jose Colombo, Paolo Costa,
Barbara Chwalibóg, Alessia Maddalena,
Monica Otter, Stefania Priotti
Tenori : Stefano Garofani, Claus Reunis,
Luigi Pagliarini, Adriano Popolani,
Baltazar Zuniga
Bassi : Guglielmo Buonsanti, Giacomo Pieracci

Arciliuto : Juan Jose Francione

Tiorba : Pedro Alcacer

Viella: Stefania Priotti

Viola da gamba : Massimo Sartori

Coro di voci bianche PUERI CANTORES

Daniele Bianquin, Linda Boraso,

Alyssa Cadeddu, Vittoria Catania,

Giulio D'Aversa, Alice Franzese,

Alyssa Gileni, Eleonora Gileni,

Valentina Gileni, Sara Isca,

Alessandro Lusso, Mattia Lusso,

Nicole Maggiorotti, Chiara Margiotta,

Sara Pittoni, Anna Poma, Camilla Profita,

Gabriele Santa, Fabio Sosso,

Alessandro Vadamchino,

Simone Vadamchino, Mattia Verneti