

Piuttosto caleidoscopico risulta il programma di questo concerto, intrecciando lo ieri e l'oggi, in una fitta trama: Piazzolla, rappresentante per eccellenza dello strumento a mantice, anticipa l'indissolubile unione dello strumento con il tango e le sue tradizioni. Ma l'arnese sonoro valica gli stereotipi che spesso lo definiscono, ed utilizzando l'arte secolare della trascrizione, può a pieno titolo esplorare periodi antecedenti alla sua nascita; e così si trova alle prese con alcune pagine di J.S. Bach, anch'egli "trascrittore" di Vivaldi, e Gioacchino Rossini.

Si giunge così a suggellare, con i compositori contemporanei, l'ideale percorso di collegamento tra ieri ed oggi, attraverso le pieghe sfaccettate di un mantice ancora relativamente giovane.



XII stagione **KALENDAMAYA**

2020

Festival internazionale di Cultura e Musica Antica

CON IL PATROCINIO E SOSTEGNO DI:

DOMENICA 19 LUGLIO - ORE 21.00



IERI E OGGI ATTRAVERSO UN MANTICE

Da Johann Sebastian Bach ad Astor Piazzolla tra rigore, folklore e tango



COMUNE DI
PONT-SAINT-MARTIN



COMUNE DI
CASALBORGONE

THE ITALIAN ACCORDION BROS

ROBERTO CABERLOTTO • FISARMONICA

GILBERTO MENEGHIN • FISARMONICA



CITTÀ DI
SARZANA



Associazione
Culturale
Gli INVAGHITI

PONT-SAINT-MARTIN (AO) – INGRESSO BIBLIOTECA COMUNALE
DIREZIONE ARTISTICA . FABIO FURNARI

INFO . www.invaghiti.info . segreteria@invaghiti.info

PROGRAMMA

Toccata e fuga in re minore BWV 565

Johann Sebastian Bach (Eisenach 1685 - Lipsia 1750)

Ouverture da “La gazza ladra”

Gioacchino Rossini (Pesaro 1792 - Passy, Parigi 1868)

Ouverture da “West Side Story”

Leonard Bernstein (Lawrence 1918 - Dakota 1990)

Tango, per una notte d’amore immaginaria

Roberto Caberlotto (Montebelluna 1973)

Tango pour Claude

Richard Galliano (Cannes 1950)

Oblivion

Todo Buenos Aires

Adios Nonino

Escualo

Jacinto Chiclana

Violentango

Astor Piazzolla (Mar del Plata 1921 - Buenos Aires 1992)

The Italian Accordion Bros nasce dalla comune sensibilità nel voler “cavare” un’identità diversa dallo strumento ad ance solitamente più noto per i suoi trascorsi nel repertorio folclorico: la fisarmonica.

In quest’ottica la formazione propone riletture ed adattamenti di musica dedicata a generici strumenti da tasto o a tastiere ben specifiche (organo, clavicembalo) parallelamente ad un’opera di formazione e conoscenza verso i compositori, stimolandoli a produzioni originali per questa formazione. Composto da Roberto Caberlotto e Gilberto Meneghin, entrambi diplomati con il massimo dei voti e la lode in fisarmonica classica presso il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze, il duo è attivo dal 2005 ed ha suonato in prestigiose sedi e stagioni concertistiche italiane ed estere.

Il duo ha collaborato ed eseguito in prima assoluta opere di illustri compositori italiani tra i quali Ennio Morricone, Paolo Ugoletti, Francesco Schweizer, Fabrizio De Rossi Re, Andrea Talmelli, Mario Pagotto, Tiziano Bedetti, Gianmartino Durighello, Massimo Priori, Lorenzo Fattambrini, Riccardo Riccardi, Daniele Venturi, Rolando Lucchi e altri. Ha al suo attivo collaborazioni con altre formazioni musicali (Orchestra d’Archi Italiana, Orchestra da Camera - Ensemble Zandonai di Trento, Archi della Cappella Musicale della Basilica di Ravenna). Le loro produzioni discografiche sono state trasmesse a Rai Radio 3, Radio Belgrado.

